

Kort præsentation af udstillerne på K72's efterårsudstilling 2019



Jette Reinert er født i 1960 og bosat i Vejle. Fra barnsben har hun tegnet og malet. Som ung fik hun undervisning af kunstneren Lasse Windsløw, Viborg. Jette Reinert har arbejdet i 25 år som grafisk designer og illustratør, bl.a. i eget firma. I 2014 begyndte hun at studere på Århus Kunstakademi, hvilket førte til, at hun i dag arbejder med billedkunsten på fuld tid.

Jette Reinert har udstillet i Danmark, Norge, Sverige, Tyskland, England og USA. I USA blev et af hendes værker vist på det største billboard i New York, nemlig Time Square. Endvidere har hun deltaget på to censurerede udstillinger (Århus Kunstakademi's censurerede udstilling 2012 og H.C. Andersen's censurerede udstilling 2013 og 2015). Udvalgt til at deltage i ArtMazeMag Late Summer Issue 2017 samt Create magasine 2018.



Jens Galschiøt er født 1954 og bosat i Odense. Han er uddannet i 1978 som klejnsmed på Lindøvværftet og selvlært sølvsmed og skulptør.

Han udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudí og jugendtidens halvokulte organiske stilarter.

Jens Galschiøt er nok en af de mest kendte og omtalte danske kunstnere i udlandet, hvor opmærksomheden om hans værker spænder fra Hong Kong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m.fl. Galschiøt arbejder også med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance. Der kan bl.a. nævnes "Den indre Svinehund" fra 1993, hvor der blev stillet skulpturer op i 20 europæiske byer, for at minde os om at humanismen er en tynd skal over naturen i os selv.

Galschiøt store fascination af beklædningsgenstande førte til et samarbejde med de nu afdøde modeskabere Erik Mortensen og Jean Voigt. I 1990 blev 'Ringbærerens jakke', også kaldet 'Frodos jakke', skabt i forbindelse med Dronning Margrethes 50 års fødselsdag. Gaven er opstillet i Marselisborg Slotspark i Århus.



artmoney
money made of art



Art Money er et kunstprojekt startet af **Lars Kræmmer** i 1997. I 1998 blev billedkunstner, Flemming Vincent, involveret og projektet tog navnet: "Bank of International Artmoney," eller "B.I.A.M." Projektet administreres i dag af Lars Kræmmer under navnet BIAM ApS. Artmoney er "pengesedler" på 18x12 cm, der er skabt af registrerede Artmoney-kunstnere. Værdien af en artmoney svarer til 200 danske kroner, hvilket er fastsat i reglerne "the 7 rules". Artmoney kan bruges som et alternativt betalingsmiddel ved køb af kunst hos de registrerede Artmoney-kunstnere samt i nogle forretninger og virksomheder i Danmark og rundt om i verden.

For at blive registreret Artmoney-kunstner skal man indsende en artmoney til BIAM ApS på Frederiksberg, hvor den godkendes og kunstnerens profil på web sitet aktiveres. Alle kan blive artmoney-kunstnere. Der deltager godt 1300 registrerede kunstnere fra mere end 40 lande.

Projektet er internationalt med deltagelse af kunstnere fra en lang række lande og Artmoney er blevet udstillet i en lang række nationale og internationale sammenhænge.

Kort præsentation af udstillerne på K72's efterårsudstilling 2019



Bjørn Nørgaard er født 21. maj 1947 og er billedhugger, grafiker og performancekunstner. Som 17-årig kom han i kontakt med Den eksperimenterende Kunstscole eller Eks-Skolen, et polemisk alternativ til Akademiet med anderledes bud på, hvad kunst kunne være med vægten lagt på processen snarere end produktet. Han var 1985-1994 professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi og er medlem af Kulturkanonens udvalg for billedkunst.

Bjørn Nørgaard blev landskendt for en hesteslagtning på en mark ved Kirke Hyllinge i Hornsherred. Den var en protest mod Vietnamkrigen i forbindelse med den omstridte udstilling Tabernakel på Louisiana i 1970. Filmen Hesteofring blev lavet over den.

I 1980 modtog han Eckersberg Medaillen. I 1994 blev han Ridder af Dannebrog, 1999 modtog han Ingenio et arti og fik Den Kongelige Belønningsmedalje med krone og inskriptionen "1988 TAPETKOMPLOT 1999" for sit arbejde med gobelinerne.

I 1980 modtog han Eckersberg Medaillen. I 1994 blev han Ridder af Dannebrog, 1999 modtog han Ingenio et arti og fik Den Kongelige Belønningsmedalje med krone og inskriptionen "1988 TAPETKOMPLOT 1999" for sit arbejde med gobelinerne.

Lokalt er Bjørn Nørgaard aktuell med projektet "Den knækkede søjle" i Brejning.



På efterårsudstillingen kan de besøgende se en model af søjlen. Bjørn Nørgaard siger: "Trækorsene, der stod i mindelunden ved Brejning, er nu væk. De var et billede på at vi har betragtet beboerne som mindeværdige. De var end ikke en sten værd. Den skal de have nu. De får en til fælles, og den skal tale klart og tydeligt". Museet Kellers Minde, som står bag søjle-projektet, er kommet et skridt nærmere opførelsen og gået i gang med at finde de 3,5 millioner kroner, som det koster at få den 8,3 meter høje granitsøjle bygget. Søjlen skal finansieres af private og fonde og ved salg af litografier af søjlen. Der er i alt lavet 250 nummererede litografier - signeret af Bjørn Nørgaard.



Signe R. Andersen er født i 1966 og bosiddende i Otterup på Fyn. Hun er først uddannet gartner og siden som eksperimentel biolog. Hele livet har hun bevæget sig i spændingsfeltet mellem det eksakte naturvidenskabelige og den kreative tænkning. Signe bringer sin passion for mennesker, planter og dyr ind i sin kunst. Fantasien er vild og uendelig. Samspelet imellem indbyggerne i keramikens univers er følsomt og oprigtigt. Heraf kommer navnet Sensitivt ler - Sensitivt ler skaber keramik til øjet og sjælen. Keramikken er næsten uden glasur, og udtrykket skabes ved at blande forskellige typer ler og pigmenter. Efterbehandlingen er ofte voks eller olie, hvilket medvirker til at give figurerne et blødt, drømmende og eventyrligt skær.

Alle Signes figurer er håndlavede og forskellige.